

Glorieuze vertolking van de Mariavespers gehoord en gezien in de Catharijnekerk te Heusden-Vesting

Voor velen was het de eerste kennismaking met Monteverdi en zijn Mariavespers. Een kennismaking die overrompelde en ontroerde en beslist naar meer smaakt. Niet voor de geijkte stukken als de Messiah van Händel of het Weihnachtsoratorium van Bach koos Heusden-Vesting Klassiek, maar voor de relatief onbekende Mariavespers van Claudio Monteverdi. Een componist uit de Barok die veel meer aandacht verdient, gezien zijn vernieuwende aanpak van de stijve Renaissance muziek en versierende Barok. Hij aarzelt niet om Gregoriaans te verbinden met Renaissance- en Barokelementen. In de overladen Grote-of Catharijnekerk in Heusden-Vesting werd het publiek meegezogen in een muziekwereld die toegankelijk, soyeus, verassend en glorieus is.

Genieten

Onder leiding van Bernhard Touwen was daar het vertrouwde Vocaal Ensemble Markant dat zich blijft ontwikkelen en bij deze uitvoering straalde van plezier om de Mariavespers te mogen zingen. Een toegevoegde waarde was het Barok Florigium Musicum, in de zin dat dit gerenommeerde orkest uit gespecialiseerde barokmusici bestaat die op historische instrumenten of kopieën daarvan speelden. Juist dat typische geluid van de instrumenten uit de tijd van Barok maakte de muziek van Monteverdi zo invoelbaar. Een van de violisten speelde de hele Vespers met een brede glimlach op haar gezicht, ze zat zichtbaar te genieten. En dat genieten werd onverkort overgebracht op het publiek.

Woord schilderen

Woord schilderen wil zeggen dat muziek ondergeschikt is aan de tekst, anders gezegd de muziek versterkt de emoties die de tekst oproept. Monteverdi was de eerste die het woord schilderen toepaste. De Barok muziek is daarbij uitermate geschikt om deze techniek toe te passen. Het is prachtig om te horen hoe de Barokversiering soms letterlijk de tekst volgt en anderzijds de emotionele lading van de tekst bloot legt. De tenor Jan van de Elsacker zong, beleefde en schilderde woorden niet alleen, maar ondersteunde hen vol overgave met zijn hele lijf en een onweerstaanbare mimiek. (Zei de ene dame tegen de andere dame: "Ik zou hem zo mee naar huis willen nemen.") Trouwens alle solisten presteerden op zeer hoog niveau. Velen zullen deze avond niet vergeten en wellicht uitkijken naar de volgende uitvoering van de Mariavespers van Claudio Monteverdi.