

# Majesteitelijk Con Amore

Alsof orkest en solisten, en niet het minst Con Amore zelf, zich laten inspireren en meeslepen door de bevlogen dirigent Bernhard Touwen. Zo indrukwekkend mooi, intens, geweldig eensgezind, vol kracht en kleur, in een uitgelezen tempo klinkt de 'Elias' van Mendelssohn.

Con Amore viert met dit oratorium zijn 100-jarig bestaan met recht majesteitelijk in een afgeladen Pieterskerk.

Om maar direct de jubilaris in de schijnwerper te zetten: wat een prestatie om zo'n enorm groot werk zo puntgaaf over het voetlicht te brengen! Met schitterende sopranen en altten die geselecteerd zijn voor het Terzet, waarin een engel Elia troost. Er worden hier ter plekke ragdunne zilverzijden draden gesponnen die om het hoofd van een verbitterde, doodvermoeide Elia zweven. Maar het hele koor, versterkt door Touwens vocaal ensemble Markant, verdient een dikke pluim.

In de 'Elias' versmelt de kerk met de concertzaal, ook al verwijst Mendelssohn naar Bach door koralen, aria's en een verteller in te voeren. Toch heeft Touwen gelukkig voor de Pieterskerk gekozen, want al is dit niet in de eerste plaats een godsdienstig werk, het getuigt van diepgewortelde piëteit.

Touwen maakt er dan ook nooit een theatraal drama van

Con Amore o.l.v. Bernhard Touwen, m.m.v. Johanni van Oostrum, Wilke te Brummelstoete, Marten Smeding, Frans Fiselier, Vocaal Ensemble Markant, RBO Sinfonia. Gehoord: 13/11, Pieterskerk, Leiden.

(waar Mendelssohn zich ook verre van hield), maar suggereert een innige verbondenheid van God met de mensheid. Vurig en flitsend zingt Con Amore in de hysterisch jankende valse profeten 'Baäl erhöre uns', verfijnd expressief in het uitbeelden, van storm, aardbeving en suizen van een zachte wind, magistraal in de Bachiaanse turba (volkszang) 'Dieser ist des Todes schuldig' waarin Elia net als Jezus onschuldig wordt veroordeeld. Touwen trekt het allerbeste, het meest bezielde uit een amateurkoor naar boven.

Maar ook uit begeleidingsorkest Sinfonia dat eveneens een topprestatie levert met deze lang niet alledaagse opdracht. Het orkest speelt vanaf de eerste harmonieën waarin Johann Sebastian mee resoneert, in fantastisch kleurrijke, functionele begeleidingen, in krachtig glanzende celli/contrabaspartijen, bloedwarm koper, in opzwevende dan weer ijle violen onder leiding van een overtuigende concertmeester.

Bariton Fiselier vertolkt Elia superieur en ontzagwekkend fraai. Zijn stem klinkt als een bronzen klok, soms huiveringwekkend dichtbij Fischer Dieskau.

Maar ook de andere drie solisten zingen prachtig inhoudsvol. Sopraan Johanni van Oostrum met een groots stembereik, werkelijk engelachtig zuiver en stralend wanneer 'der Knabe' het wolkje als een manshand aankondigt, of als stem Gods het volk waarschuwt. Wunderbar!